

**Комитет по образованию администрации
Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области**

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области**

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 1 от 28 августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 101 от 02.09.2025
Директор МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района

Э.В. Лысенкова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Мелодия»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: два года

Автор-составитель:

Гладченко Владимир Владимирович
педагог дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы

Программа кружкового объединения «Мелодия» - дополнительная образовательная программа художественного направления. По функциональному назначению – общекультурная; по форме организации – кружковая; по срокам реализации – двухгодичная.

В одном из направлений работы по программе использована разработка Д.В. Захарова «Классическая гитара» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 год, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"", письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Новизна программы

Деятельность кружкового объединения «Мелодия» осуществляется в 4-х направлениях: 1/ изучение творчества бардов; 2/ обучение игре на гитаре; 3/ вокально-хоровая работа; 4/ изучение основ музыкальной грамоты.

Обучение детей игре на гитаре по программе ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игр на гитаре как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование

навыков художественного исполнения музыкально-исполнительских средств / динамики, агогики, артикуляции и др. / в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Для наибольшей эффективности обучения содержание предусматривает следующие уровни освоения материала:

- **стартовый**

- **базовый**

- **продвинутый**

Актуальность программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. К занятиям привлекаются дети от начального до старшего школьного возраста /9-17 лет/.

Набор детей первого года обучения проводится по желанию. На второй год, на базе первого года обучения. Занятия в группах и первого, и второго года обучения проводится два раза в неделю по 2 часа. Общее количество часов на 1год обучения-144 часа, 2 год обучения -144 часа.

Педагогическая целесообразность

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники осуществляется последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого - к сложному» и «от частного – к общему», с учётом как технических возможностей особенностей самого изучаемого музыкального инструмента, так анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строиться вся конкретная техника и без которой последняя не возможна, составляет правильная постановка исполнительного аппарата и правильное звукоизвлечение, выработанные в современной мировой практике игры на гитаре.

Основные цели обучения и воспитания детей в кружковом объединении «Мелодия» можно сформулировать следующим образом:

Основные задачи:

предметные

- приобщение детей к музыкальному искусству, привитие интереса и любви к музыке,
- приобретение детьми определённого объёма музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности;

метапредметные

- ознакомление с творчеством ведущих бардов России;
- формирование у детей сознания и понимания социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности;

личностные

- выявление музыкальных способностей и творческих возможностей детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одарённых из них.
- формирование положительных нравственных качеств, духовного мира и духовной культуры;

Адресат

К занятиям допускаются учащиеся в возрасте от 6 до 17 лет.

Формы и режим занятий

Программа кружковых объединений «МЕЛОДИЯ» складывается из учебных занятий /126 часов/ и культурно-массовых мероприятий / 18 часов/. Предусмотрены коллективные посещения тематических музыкальных лекториев и концертов для детей, коллективные посещения тематических концертов отечественных и зарубежных гитаристов, исполнителей концертов бардовской песни.

Занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 2 академических часа. Необходимо предусмотреть перерыв (10 мин.)

Отличительные особенности

Перечисленные выше основные задачи обучения и воспитания, в свою очередь, определяют отличие работы кружкового объединения от уже существующих подобных объединений.

Поэтому с самого начала обучения игре на гитаре самое серьёзное внимание в технической работе уделяется выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечение.

При обучении игре на гитаре очень важным направлением является овладение музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей их художественной организации в единую целостную музыкальную форму, в зависимости от содержания, характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Важнейшей задачей в работе с детьми, наряду с музыкальным обучением, является их воспитание. Необходимо на основе разностороннего педагогического воздействия воспитывать в детях такие качества, как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности.

Именно поэтому очень важно при игре на гитаре параллельно изучать творчество ведущих российских бардов и разучивать их песни. Процесс обучения и воспитания в кружковом объединении должен основываться на строго дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей.

Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Помимо приобретения навыков исполнительского искусства на гитаре, дети приобретают навыки пения.

Прогнозируемый результат

Программа предполагает, что к концу первого года обучения дети могут осмысленно спеть в группе выученную простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения, петь чисто и слаженно несложные песни в унисон, с сопровождением и без него.

К концу второго года обучения дети должны научиться петь на два голоса.

Кружковые объединения «Мелодия» организуется на базе общеобразовательных школ – учреждений дополнительного образования детей. В кружковые объединения, наполняемость которого должна составлять не более 15 детей, принимаются учащиеся, обладающие необходимыми музыкально-слуховыми данными / мелодическим, гармоническим слухом, чувством ритма. Музыкальной памятью / наличие и состояние которых устанавливается на прослушивании до начала учебных занятий.

Важным элементом программы является прослушивание детьми вокально - хоровых, инструментальных, произведений бардов с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально-основанного восприятия музыкального произведения.

Учебно-тематический план кружкового объединения «Мелодия» 1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Изучение творчества бардов	10	-	10	
3	Работа над песней (запись текстов, расстановка аккордов)	-	12	12	
4	О певческом голосе	1	1	2	
5	Работа над аккомпанементом к песне	-	20	20	

6	Основы музыкальной грамоты	20	-	20	
7	Обучение игре на гитаре	-	28	28	
8	Хоровое пение	2	28	30	
9	Культурно-массовая работа	-	-	18	
10	Итоговое занятие	-	2	2	

Всего:144

Учебно-тематический план кружкового объединения

"Мелодия» 2 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практик а	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Изучение творчества бардов	16	-	16	
3	Работа над песней	-	12	12	
4	Работа над аккомпанементом к песне	-	20	20	
5	Музыкальная грамота	12	-	12	
6	Хоровое пение	4	20	24	
7	Обучение игре на гитаре	-	32	32	
8	Культурно-массовая работа	-	-	18	
9	Творческая деятельность	-	6	6	
10	Итоговое занятие	-	2	2	
	ВСЕГО:	144			

Основная часть (1 год обучения)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	№ за- нятия	Содержание		Дидактические и наглядные средства обучения.	Примечание
1	2	3	4	5		6	7
1	Вводное занятие «Творчество со- временных бар- дов»	2	№ 1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в историю современной бардовской песни. Исторические сведения о гитаре. Хоровое и индивидуальное пение бардовских песен.		Гитара, записи бардовских песен, выставка книг и журналов о творчестве бардов.	
2	«Как возникает песня...»	2	№ 2	Теория	Практика	Гитара. Наличие у детей тетради и ручки.	
				1			
				О певческом голосе: возра- стные изменения голоса, специфика звучания го- лосов. Основные типы певческих голосов: альт, сопрано, тенор, бас. <i>Гитара.</i> Струны для гита- ры. Уход за инструментом Устройство шестиструнной гитары.	Запись песни Ю. Визбора «Перевал» в тетрадь, её разучи- вание и хоровое исполнение.		
3	Строй гитары	2	№ 3	Строй гитары. Нотная грамота.	Посадка. Постановка рук при игре.	Гитара, медиатор.	

4	Творчество Ю.Ч. Ким.	4	№ 4-5	Творческий путь Ю.Ч. Ким Страницы жизненного пути	Запись песни Ю.Ч. Ким «Фантастика-романтика», «Лирическая», «Рыба-кит» в тетрадь, их	Портрет Ю.Ч. Ким (фотография). Запись с песнями Ю.Ч. Ким, гитара, медиатор, ручки, тетради	Повторение (закрепление) песни Ю. Визбора «Пере-вал».
					разучивание и хоровое исполнение.		
5	Аккорды и их структура	6	№ 6,7,8	Длительность нот. Размер. Такт. Паузы. Названия и запись аккордов. Буквенно-цифровая система записи аккордов.	Запись простейших аккордов <i>Am, Dm, E</i> . Индивидуальное занятие на инструментах.	Гитара, медиатор.	Повторение (закрепление) песен Ю.Ч. Ким «Фаттастика –романтика» «Лирическая», «Рыба-кит»
6	Творчество Ю.И. визбора	6	№ 9, 10, 11	Творческий путь Ю.И. Визбора. Страницы жизненного пути. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Высота музыкального звука.	Прослушивание аудио записи песен Ю. Визбора. Запись в тетрадь песен Ю. Визбора «Лесное солнышко», Разучивание и хоровое пение	Гитара, медиатор. Портрет Ю. Визбора. Диск с записью песен Ю. Визбора. ПК, ручки, тетради.	Закрепление: настройка гитары; индивидуальные занятия на инструментах.
7	Построение минорного и мажорного трезвучий.	6	№ 12, 13, 14	Аккорды и их структура (мажорное и минорное звучание). Способы извлечения звуков.	Движения пальцев при игре. Построен. трезвучий на гитаре.	Гитара, медиатор.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение песен «Лесное солнышко», «Ты у меня одна».

8	Творчество С.А. Смирнова	4	№ 15, 16	Творческий путь С.А. Смирнова. Аппликатура первой позиции.	Построение трезвучий на гитаре. Индивидуальная работа с инструментом. Запись и разучивание песни С.А. Смирнова «Я сегодня-дождь»	Гитара, медиатор.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.
9	Построение минорного и мажорного трезвучий	6	№ 17, 18, 19	Длительность нот, размер, такт, паузы. Принцип построения аккордов Д,А,Е.	Индивидуальная работа с инструментом	Гитара, медиатор.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.
				Музыкальный звукоряд. Названия семи основных ступеней октавы (слоговые и буквенные)			
10	Творчество А.А. Дольского.	4	№ 20, 21	Творческий путь А.А. Дольского. Понятие музыкальной паузы.	Запись в тетрадь песни А.А. Дольского «Исполнение желаний». Расстановка и подбор аккордов. Упражнение «Вальс».	песни А.А. Дольского. Гитара, медиатор.	Повторение песни Ю. Визбора «Перевал».
11	Построение трезвучий. Запись песни аккордами	10	№ 22, 23, 24, 25,26.	Буквенно-цифровая система записи аккордов. Аккорды с диэзом и бемолем.	Запись аккордами песен: Ю. Визбора «Перевал», Ю. Ким «Фантастика –романтика», «Лирическая» «Рыба-кит», С. Смирнова «Я сегодня дождь».	Гитара, медиатор, ручки тетради.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.

12	Творчество В.А. Качан.	4	№ 27, 28.	Повторение мажорного трезвучия. Творческий путь В.А. Качан.	Запись песни В.А. Качан «Разноцветная Москва». Подбор и расстановка аккордов.	Диск (электронный носитель) с записью песен В.А. Качан. Гитара.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.
13	Построение трезвучий.	10	№ 29, 30. 31, 32, 33.	Арпеджио. Основной тон аккорда.	Групповая работа с инструментом упражнение «Калинка»	Гитара, медиатор.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.
14	Творчество В.В. Егорова.	4	№ 34, 35	Интервалы. Арпеджио. Творческий путь В.В. Егорова.	Запись и разучивание песни В.В. Егорова «Облака»	Гитара, медиатор. CD с записью песен В. Егорова.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.
15	Малое и большое баррэ	10	№ 36, 37, 38, 39,40	Баррэ. Способы извлечения звуков.	Упражнение «Цыганочка». Упражнение с малым и большим баррэ.	Гитара, медиатор.	Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен.

16	Творчество Е.В. Бачурина	4	№ 41, 42.	Творческий путь Е.В. Бачурина.	Запись, разучивание песни «Дерево» Е.В. Бачурина (подбор и расстановка аккордов)	Диск (электронный носитель) с записью песен Е.В. Бачурина.	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.
17	Аппликатура гитарных аккордов.	6	№ 43, 44 46	Работа с аппликатурной таблицей гитарных аккордов.	Индивидуальная работа с инструментом.	Гитара, медиатор.	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных
							упражнений.
18	Творчество В.И. Ланцберга.	4	№ 47, 48.	Творческий путь В.И. Ланцбергаю Страницы жизненного пути.	Запись песни В. Ланцберга «Пора в дорогу, старина» (подбор, расстановка аккордов, хоровое исполнение)	Гитара, медиатор. Диск (электронный носитель) с записью песен В. Ланцберга.	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.

19	Художественное исполнение музыкального произведения.	8	№ 49, 50 51,52.	Соотношение и взаимосвязь художественной и технической сторон исполнения. Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности.	Практическое освоение начальной исполнительской техники и простейших приёмов игры на гитаре (без пользования нотной записи)	Гитара, медиатор.	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.
20	Творчество В.А. Милаева.	4	№ 53, 54.	Творческий путь В.А. Милаева. Страницы жизненного пути.	Запись песни В. Милаева «Весеннее танго» (подбор, расстановка, аккордов, хоровое исполнение.		Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.
21	Музыкально-выразительные исполнительские средства.	4	№ 55, 56.	Характер исполнения музыкального произведения, его связь с характером и содержанием музыки.	Выработка рациональной аппликатуры и аппликатурной дисциплины.	Гитара, медиатор	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.

22	Творчество А.А. Якушевой.	4	№ 57, 58.	Творческий путь А.А. Якушевой. Страницы жизненного пути.	Запись и разучивание песни А. Якушевой «Ты моё дыхание».	CD с записью А.А. Якушевой. Гитара, медиатор	Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений.
23	Ритмический рисунок	8	№ 59, 60, 61, 62.	Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков.	Работа над созданием различных ритмических ритмических.	Гитара, медиатор.	Повторение изученных песен и упражнений.
24	Итоговое занятие	2	№ 63.	Повторение кратких графических сведений о бардах (познавательная игра).	Хоровое исполнение изученных песен.	Гитара, медиатор	Повторение изученных песен и упражнений.

Курс обучения: 126 часов.

Культурно-массовая деятельность: 18 часов

Итого: 144ч.

Основная часть (II года обучения)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	№ за- нятия	Содержание		Дидактические и наглядные средства обучения.	Примечание
				Теория	Практика		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Вводное занятие «Наполним музыкой сердца»	2	№ 1	Вводный инструктаж по технике безопасности.	Хоровое исполнение ранее изученных песен в сопровожде- нии гитары.	Гитара, медиатор.	Повторение изу- ченных песен и упражнений.
2	Качество звука	10	№ 2-6	Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала: понятие музыкального склада; одноголосный (монологический) и многоголосные музыкаль- ные складки. Музыкальная фактура. Мелодия, гармо- ния и ритм как основные конструктивно -компози- ционные компоненты музыкальной фактуры.	Изучение и практи- ческое освоение осо- бых способов звуко- извлечение и приё- мов игры на шисти- струнной гитаре (ле- гато, вибрато, порта- менто, глиссандо, арпеджиаго).	Гитара, медиатор.	Исполнение ра- зученных песен бардов.

3	Творчество Б.Ш. Окуджава.	8	№7-10	Творческий путь Б.Ш. Окуджава. Страницы жизни и творчества. Хораматизм и альтерация.	Запись и разучивание песен Б. Окуджава «Грузинская песня», «Пожелание», «Союз друзей», «Песенка об открытой двери».	Диск (электронный носитель) с записями песен Б.Ш, Окуджава.	Повторение (закрепление) особых способов звукоизвлечения и приёмов игры на шестиструнной гитаре.
4	Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.	16	№11-18	Мелодия как единство и взаимодействие высотных и временных отношений музыкальных звуков. Понятие мелодической линии (мелодического рисунка).	Творческая работа: составление различных мелодических рисунков.	Гитара, медиатор.	-//-
5	Творчество В.С. Высоцкого.	1	№19-23	Творческий путь В.С. Высоцкого. Страницы жизни и творчества. Тональность. Диезные и бемольные тональности.	Запись и разучивание В.С. Высоцкого «Песня о друге», «Вершина», «Песня о новом времени», «Беседа», «Вдоль обрыва...», «Альпинистская».	Гитара, медиатор.	-//-
6	Лад как важнейший вид звуковвысотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения.	10	№24-28	Звукоряд лада, ступени лада; объём звукоряда: эмоциональная окраска лада (наклонения).	Изучение новых элементов и исполнительских приёмов гармонической и мелодической техники, правой руки.	Гитара, медиатор.	

7	Творчество Розенбаума.	8	№29-32	Творческий путь А. Розенбаума. Страницы жизни и творчества.	Запись и разучивание песен А Розенбаума «Гроздь рябин», «Ау», «Вальс-бастон», «Шиловость».	Гитара, медиатор. Диск (электронный носитель) с песнями А. Розенбаума	-//-
8	Аккорд	10	№33-37	Типы аккордов (трезвучия, септаккорды, нон аккорды). Мелодическое положение аккорда: перемещение аккорда.	Развитие исполнительской техники левой руки работа пальцев, ощущением и точной фиксации позиции, техникой смены позиции.	Гитара, медиатор., тетради, ручки.	Повторение изученных песен, работа над аккомпанементом.
9	Творчество Митяева.	8	№38-41	Творческий путь О. Митяева. Страницы жизни и творчества. Главные и побочные трезвучия лада.	Запись и разучивание песен Митяева «Фестивальная» «Дорожная».	Гитара, медиатор., тетради, ручки.	-//-
10	Творчество А.М. Городницкого.	6	№47-49	Творческий путь А.М. Городницкого. Страницы жизни и творчества.	Запись и разучивание песен А.М. Городницкого «Атланты», «Деревянные города», «Снег», «Аэтопорты 19 века»	Гитара, медиатор., тетради, ручки.	-//-
12	Модуляция	10	№ 47-49	Главная и побочные тональности музыкального произведения; понятие модуляции как смены тональности со смещением тонального центра (тоники)	Накопления художественного исполнительского репертуара.	Гитара, медиатор., тетради, ручки.	-//-

13	Творчество А.А. Галич (Гинзбург)	4	№ 55-56	Творческий путь А.А. Галича. Страницы жизни и творчества.	Запись и разучивание песен А.А. Галича. «Облака», «Леночка», «Отчий дом».	Гитара, медиатор, CD с записью А.А. Галича.	-//-
14	Творчество Н.Н. Матвеевой.	4	№ 57-58	Творческий путь Н.Н. Матвеевой. Страницы жизни и творчества.	Запись и разучивание песен Н.Н. Матвеевой «Ветер», «Кораблик», «Караван».	Диск (электронный носитель) с записями песен Н.Н. Матвеевой. Гитара, медиатор.	-//-
15	Творчество М.Л. Анчарова	4	№ 59-60	Творческий путь М.Л. Анчарова. Страницы жизни и творчества.	Запись и разучивание песен М.Л. Анчарова «Глоток воды», «Баллада об органисте».	CD с записью М.Л. Анчарова. Гитара, медиатор.	-//-
16	Музыкальный стиль	4	№ 61-62	Понятие музыкального стиля как типа музыкального языка. Связь музыкального стиля с художественным содержанием и музыкальной формой.	Совершенствование навыков гитарного аккомпанимента.	Гитара, медиатор.,	-//-
17	Итоговое занятие	2	№63	-//-	Исполнение бардовских песен (индивидуальное и коллективное)	Гитара, медиатор.,	-//-
	Культурно – массовые мероприятия	В течение года, по плану работы ДЮОЦ					

Курс обучения: 126 часов. Культурно-массовая деятельность: 18 часов **Итого: 144ч.**

Календарно-тематический график

Количество учебных часов – 144

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч.

Занятия проходят по 40 мин. с 10-минутными перерывами. База проведения: ДЮЦ

№ п/п	Дата	Темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень освоения	Формы контроля
1.	сентябрь	Изучение творчества бардов	8	беседа; практикум	стартовый базовый	опросник
2.	октябрь	Работа над песней (запись текстов,	12	Беседа, практикум	стартовый базовый	наблюдение
3.	октябрь	расстановка аккордов)	6	Беседа, практикум	стартовый базовый	опросник
4.	октябрь	О певческом голосе	2	Беседа, практикум	стартовый базовый	наблюдение
5.	Ноябрь /декабрь	Работа над аккомпанементом к песне	10	Беседа, практикум	стартовый базовый	опросник
6.	Декабрь /январь	Основы музыкальной грамоты	16	Беседа, практикум	стартовый базовый	наблюдение
7.	Январь, февраль, март	Обучение игре на гитаре	28	Беседа, практикум	стартовый базовый	опросник
8.	Март, апрель, май	Хоровое пение	20	Беседа, практикум	стартовый базовый	наблюдение
9.	В течение года	Культурно-массовая работа	8	Беседа, практикум		рейтинг

Раздел №3 «Воспитательная деятельность»

Одной из задач развития дополнительного образования детей в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цели и задачи программы:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений, норм, ценностей, традиций (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, посредством участия в хореографической, танцевальной деятельности по программе.

Целевые ориентиры:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремления к сотрудничеству, к ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей по программе «Очарование» является учебное занятие. Включает в себя культурное, нравственное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, походы в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

Художественное хореографическое воспитание нацелено не только на танцевальные способности, формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;

- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;
- Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

Условия воспитания, анализ результатов

По ДООП «Очарование» занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью создания эффективных для воспитания условий педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года подводит итог с целью определения, насколько оправдались ожидания потребителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы объединения. С этой целью организуются:

- Дни открытых дверей (в течение учебного года);
- Общение с родителями (дневники контроля обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МКУДО ДЮЦ;
- Индивидуальные и групповые консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);
- Анкетирование родителей.

Ежегодно для эффективности работы воспитательной программы составляется характеристика групп коллектива. Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.

Календарный план воспитательной деятельности

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Посвящение в кружковцы	сентябрь	Квест в парке	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
2.	«День народного единства»	ноябрь	Познавательная викторина	Соотнесения себя как гражданина, принятие многонационального состава Родины и др.
3.	«Ура, каникулы!»	ноябрь	Интеллектуально-развлекательная программа	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
4.	«День матери»	ноябрь	Мастер-класс	Создание сувенира для матери, доброжелательное отношение в семье
5.	«Сердце другу»	декабрь	Посиделки, мастер-класс, посвященный Дню инвалидов	Доброжелательное отношение, забота о людях с ОВЗ и инвалидностью
6.	«Зимняя сказка», «Здравствуй, Ёлка!»	Декабрь-январь	Выставка-конкурс детского творчества	Самореализация творческой активности, забота о природе (поделки из бросового материала)
7.	«Рыцарский турнир»	февраль	Состязания	Осознание себя как гражданина РФ, знания об армии и флоте
8.	«Женский день»	март	Развлекательная программа	Укрепление семейных отношений, создание настроения и взаимопонимания с окружающими
9.	«День Победы»	май	Митинг, патриотическое мероприятие	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ.

Авторами программы разработана упрощённая система обучения игре на гитаре на основе ознакомления детей с творчеством ведущих бардов России. Основы музыкальной грамоты изучаются детьми в процессе пения.

Программа включает в себя и варьирует элементы различных музыкальных дисциплин/ сольфеджио, музыкальная литература и тд./

Ведущее место отводится хоровому пению. В программу введены занятия, получившие название «слушание музыки».

Авторы программы развивают у своих воспитанников творческое восприятие музыки. Основная задача занятий – формирование у детей музыкальной культуры.

Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и учащихся, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство подростков с творчеством бардов педагог начинает с беседы, задает им вопросы о творческом пути и произведениях бардов, изученные ранее / словесный метод /, сообщает интересные сведения об истории создания песенных произведений или об обстоятельствах исполнения, впечатлении, которое оно оказало на слушателей/ стимулирующий метод, учащиеся слушают произведения в аудиозаписи/ наглядно-слуховой метод/, отвечают на вопросы педагога, делятся впечатлениями / словесный метод/, выполняют предлагаемые педагогом творческие задания, определяют идею песенного произведения / метод обобщения/.

Методы стимулирования музыкальной деятельности применяются для создания той эмоциональной, творческой атмосферы, которая необходима на занятиях кружкового объединения

Педагогу кружкового объединения «МЕЛОДИЯ» очень важно уметь использовать на занятиях метод эмоционального воздействия- умение педагога выражать своё отношение к песенным произведениям.

Эффективность данного метода всегда зависит от тех отношений, которые складывается между учениками и педагогом, от его авторитета: сильное эмоциональное воздействие на ребят можно оказать только в обстановке доверия и взаимопонимания. Интерес к музыке зависит от привлечения необычных фактов, создания эффекта удивления.

Стимулированию интереса к музыкальной деятельности способствует создание ситуации успеха. Они особенно необходимы в тех случаях, когда дети проявляют старание, но испытывают затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования. Поощряя ребят, педагог создаёт ситуацию успеха, а переживание радости, придаёт им силы в преодолении трудностей, помогает поднять эмоциональный тонус в работе над исполнением песни и аккомпанементами к ней. Подбадривание и положительная оценка помогают создать обстановку раскованности, непринужденности, которая необходима для творчества. К методам стимулирования музыкальной деятельности относится и создание проблемно-поисковых ситуаций, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания. Проблемно-поисковые ситуации активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности.

Решение задач музыкального воспитания подростков требует от /учителя/ педагога оптимального выбора методов в зависимости от своеобразия творчества того или иного барда, особенностей деятельности и возможностей учащихся. Поэтому ни одна даже самая хорошая разработка не может быть использована механически. Успех сопутствует педагогу, который учитывая реальные условия, творчески подходит к делу обдумывает варианты последовательности совместной деятельности с учащимися.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- светлое просторное помещение;
- необходимое количество часов;
- аудио- и видеоаппаратура;
- музыкальный инструмент /гитара/ 1 гитара на 3 человека;
- фотографии и портреты ведущих бардов;
- заметки современной прессы о творчестве бардов.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Требования к учащимся первого года обучения.

В течение учебного года учащийся должен знать:

- краткие биографические сведения о бардах (Ю.Ч. Ким, Ю.И. Визбор, С.А. Смирнов, В.А. Миляев, А.А. Якушев);
- буквенно-цифровую систему обозначения аккордов;
- название основных музыкальных терминов.

Учащийся должен уметь:

- подбирать с помощью простейших, имеющихся в записи аккордов, аккомпанемент к разученным песням бардов;
- исполнять песни бардов в необходимой тональности.

Требования к учащимся второго года обучения.

Учащийся должен знать:

- краткие биографические сведения о бардах (А. Розембаум, О. Митяев, В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Городницкий, А. Галич, Н. Матвеева, М. Анчаров.)

Учащийся должен развивать музыкально-исполнительские навыки. Приобретённые в первый год обучения.

Учащийся должен уметь:

- усложнять гармонию;
- подбирать на слух аккомпанемент к понравившимся песням бардов,

подбирать на слух партию бас и соло;

- исполнять понравившиеся песни на два и три голоса.

Учащийся может уметь:

Самостоятельно сочинять текст и мелодию заданных тематических песен (творческий уровень).

Информационное обеспечение.

- 1 Агафонов О.П. Самоучитель на шестиструнной гитаре М., Просвещение, 2015.
- 2 Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. М., 2017.
- 3 <https://www.livelib.ru/selection/1552-bardy-bardovckaya-pesnya>
- 4 Борытко Н.М., Кузибецкий А.Н. Разработка и экспертиза авторских учебных программ. Волгоград, Перемена, 1996.
- 5 <http://www.mt2012.ru/sbornik-sovremennoj-bardovskoj-pesni-lyubovnoe-izmerenie>